#### L'ALBUM - ROVER

Un opus voguant dans le rock 90's avec une touche moderne, mélangeant les moments forts d'un rock intense et entrainant. Son intention est claire : vous faire bouger sur le groove d'une section rythmique affutée, les riffs de guitares efficaces et vous charger d'émotions d'un morceau à l'autre avec la voix claire et parfois saturée de Niko Green.

Cet album continue le voyage introspectif d'un être humain qui prend conscience de ses émotions à travers ses expériences de vie et son environnement.

### LA PRODUCTION

L'album est co-produit par **Niko Green** et **Izakar** (ex-membre du groupe **DAGOBA**, 2000-2013). L'enregistrement des instruments et des voix sera réalisé à Paris et à Marseille (Studio Hypérion). Le Mix et mastering sont réalisés à Marseille au **FullMetalStudio**. Le groupe a accès à une équipe de graphistes, photographes...

Format : physique + distribution numérique via Season of Mist et iMusician

Digital AG

Langue : Anglais

Date de sortie prévue : 07 Février 2020

ITW et articles de presse : dès le mois de Janvier

#### CONTACT

**Tél.:** +33 609 756 872 (**Niko**)

+33 635 458 846 (Presse : Elodie)

e-Mail: contact@dbuntymusic.com

elodie@elliepromotion.fr

Site web: www.dbuntymusic.com

www.fullmetalstudio.fr

### LIEN\$

Site officiel: www.dbuntymusic.com/projects/dreadfulhippies

www.facebook.com/dreadfulhippies

@drdfulhippies

www.soundcloud.com/dreadful-hippies

https://dreadfulhippies.bandcamp.com

www.instagram.com/dreadfulhippies

Et sur Spotify...





Rock, Heavy Rock Influences : Foo fighters, Thrice, Clutch...



# **LE PROJET**

DH ou la naissance du H.R.S.E : le « Heavy Rock Simple et Efficace ». Après la sortie Octobre 2016 d'un premier EP « Burn it » qui a lancé la tournée du même nom dans des petites salles de France, le groupe a lancé la production et l'enregistrement de son premier album en Avril 2019.

Il compte une dizaine de titres dans la même veine que ceux qui ont fait le succès du Live de l'EP.

Sa sortie est prévue le 07 Février 2020.

## L'OBJECTIF

Est de proposer ce projet musical :

- à des tourneurs pour intégrer des soirées Rock, festivals et concerts solo ou multi groupes, première partie, showcases, promos...
- pour travailler en synergie avec un label ou une maison de disques pour rendre ce projet pérenne.

## LES ZIKOS

Dreadful Hippies est le fruit de la rencontre entre 4 musiciens



Niko Green est un artiste dynamique et parolier touche-à-tout ; il travaille depuis un peu plus d'une dizaine d'années sur des projets musicaux variés tels que le rock, le métal, le funk, le blues... dont trois albums :

- L&A, autoproduction électronique et acoustique, dans lequel participe notamment David LeDeunff (Hocus Pocus)
- Tabula Rasa, autoproduction rock progressive produite et composée par Eric Lorcey avec le groupe The Daedalus Spirit Orchestra dont il est chanteur et auteur ; le groupe a réalisé également des reprises pour la compilation « Keep off the grass » du label londonien FruitsdemerRecords
- E/C, un projet électronique downtempo avec anzyM



Eric Lorcey a commencé la guitare classique à 7 ans avec Philippe Mahler, avant de rentrer au Conservatoire municipal de Courbevoie où il perfectionna son jeu avec Raymond Cousté. Il obtient en 2004, le CFEM (ancien Diplôme de Fin d'Etude) avec mention Bien à l'unanimité et la même année, son diplôme de BTS audiovisuel, option Son.

En plus de son projet Rock Progressif (The Daedalus Spirit Orchestra), il travaille actuellement sur le projet Post-rock (Bravery in Battle), Celtic-Berbère avec Nabila Dali.

Il travaille également pour *Guitarist* & Bass Magazine.



Stéphane Mugnler a eu bonne une expérience internationale en tant que bassiste du groupe KInito - de 2004 à 2006, il a ensuite intégré l' « International Music Educators of Paris » en 2007 et en sort diplômé en 2012. Ses rencontres musicales le mènent à participer à plusieurs projets : Gervalse, La Gabatxa, Mister Blond, Acquin, I run for President. Musicien aux goûts musicaux variés, Stéphane cherche principalement à mettre son expérience au service de projets ambitieux et à l'identité forte.



Vivien Bénard grandit dans une famille de musicien et débute très tôt la musique par les percussions et le piano. Il apprend ensuite la batterie en autodidacte à l'âge de 17 ans puis joue dans plusieurs formations rock, blues et jazz.

Il intègre unes formation de l'école Boursault à Paris pendant plusieurs années avant de rejoindre le groupe Clock N' Works.

Le groupe a envie de vous faire découvrir leur rock énergique et entraînant!